

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР № 4  
«ВЕСЕЛЫЙ РЕЙС» БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ДПЦ 4 «Веселый рейс»  
Протокол № 3 от « 28 » 08 2023г.

Утверждена  
Директор МБОУ ДО ДПЦ № 4  
«Веселый рейс»  
С.А. Печерская

Приказ № 3 от  
« 28 » 08 2023г.  
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АРТИСТ.PRO.»**

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 8-17 лет

**Срок реализации:** 2 год (288 часов)

**Автор-составитель:**

Вилданова Екатерина Александровна,  
педагог дополнительного образования  
I квалификационной категории

БУГУЛЬМА 2023г.

# ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Детский (подростковый) центр №4 «Весёлый рейс» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии театра «Артист.PRO»
3	Направленность программы	Художественной направленности
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Вилданова Екатерина Александровна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	2 года (288 часов)
5.2	Возраст учащихся	8-17 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, модифицированная
5.4	Цель программы	Увлечь ребят театром, воспитать в них свободную творческую личность средствами театрального искусства, помочь выявить и развить их театральные и творческие способности.
5.5	Планируемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> <li>Избавление от психологических комплексов посредством участия в массовых мероприятиях.</li> <li>Владение основными элементами актёрского мастерства, сценической речи и пластикой.</li> <li>Знание основных этапов истории театра и направлений в театральном искусстве.</li> <li>Художественное оформление сцены – музыкальное, звуковое, световое.</li> <li>Организация и проведение культурно-массовых мероприятий.</li> </ol>
6	Формы и методы образовательной деятельности	Беседы, тренинги, игровые импровизации, конкурсно-игровые программы, творческие задания, мастер-классы, актерские этюды, индивидуальные и групповые репетиции, показы, праздники, концерты, творческие отчёты.

7	Формы мониторинга результативности	Наблюдение, опрос, творческие практические задания, коллективные этюды, выступления, конкурсы, табличная диагностика.
8	Результативность реализации программы	Творческий отчет в форме театрализованного представления для обучающихся и родителей МБОУ ДО детского (подросткового) центра №4 «Весёлый рейс» и участие в городских, районных, республиканских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах театрального мастерства.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.08.2023

# **ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>5</b>
Нормативно-правовое обеспечение программы .....	5
Направленность программы .....	6
Актуальность программы .....	7
Отличительные особенности программы .....	8
Цель и задачи программы .....	8
Адресат программы .....	9
Формы организации образовательного процесса и виды занятий .....	9
Срок освоения программы и режим занятий .....	10
Планируемые результаты освоения программы .....	11
<b>2. УЧЕБНЫЕ - ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ .....</b>	<b>13</b>
1год обучения.....	13
2 год обучения .....	13
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ ПЛАНОВ .....</b>	<b>14</b>
1год обучения .....	14
2 год обучения .....	15
<b>4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>16</b>
1 год обучения .....	16
2 год обучения .....	19
<b>5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>22</b>
<b>6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ .....</b>	<b>24</b>
<b>7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....</b>	<b>25</b>
<b>8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>28</b>
<b>9. ПРИЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>31</b>

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии театра «Артист.PRO» разработана с учетом:

- Федерального закона об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федерального закона от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», 2023 г.;
- Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детского (подросткового) центра № 4 «Веселый рейс» Бугульминского муниципального района (далее ДПЦ 4);
- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. (Пр. № 29 от 01.09.2023г.)

## **НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии театра «Артист.PRO» отнесена к программам **художественной направленности**, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по функциональному назначению.

Программа студии театра «Артист.PRO» спроектирована на основе методики Кузнецовой О. Ю., - педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества» города Дзержинска Нижегородской области, является **модифицированной** (корректирована конкретным педагогом, содержание данной программы основано на типовой, с внесением изменений в отбор тем, порядок их изучения, изменения в распределении часов, в отборе материала по темам).

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Воспитание подрастающего поколения – многогранный процесс, включающий в себя различные виды влияния на формирование жизненных позиций у детей.

Одной из важных форм воздействия на духовное становление ребенка является художественное воспитание, в частности – воспитание посредством занятий в театральном коллективе.

Театр – это модель жизни. Работая на сцене, ребенок учится не только основам актерского искусства, но и развивает в себе такие качества как, уверенность в своих силах, умение разбираться в людях и жизненных ситуациях, концентрировать внимание, держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальных ситуаций. Ведь самостоятельность мышления, высокий интеллект и умение созидать новое – необходимы ребенку не только на занятиях, но и в жизни, особенно в подростковом возрасте. А в театральной игре все ее участники, несмотря на возраст, равны. Каждый проявляет свою инициативу, свои желания и представления, и от каждого требуется умение согласовывать свои действия, т.е. работать в коллективе.

Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у обучающихся ощущений (сенсорики), чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли.

Театрализованную деятельность можно рассматривать как мощный инструмент открытия многих человеческих способностей, и в первую очередь способности познавать себя, окружающий мир, развития навыков взаимодействия с другими людьми, а также, коррекции некоторых негативных состояний и проявлений, которые так актуальны в наше время.

Данная программа является актуальной по ряду причин:

- интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь, отличающаяся от школьной или домашней жизни ребенка;

- ощущение собственной значимости, повышение самооценки, избавление от комплексов, развитие креативности;
- творческое общение с педагогом и сверстниками, разделяющими его интересы;
- социальная адаптация, формирование художественного вкуса.

## **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

Программа предполагает изучение основ театра, которое является весьма многосторонним: это литературный текст и звучащее слово, пластика движения и актерская игра, музыка, цвет, свет, сценическая культура, художественное оформление сцены.

Её новизна состоит в том, что кроме обучения театральному искусству как таковому, автор, используя игровые методики, дает детям возможность приобрести опыт интерактивного общения со зрителями с позиции ведущего игровых программ (аниматорство) и концертных программ (конферанс).

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** Увлечь ребят театром, воспитать в них свободную творческую личность средствами театрального искусства, помочь выявить и развить их театральные и творческие способности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Изучить историю и терминологию театра, овладеть элементами актерского мастерства и театральной деятельности.
2. Познакомиться со сценической культурой посредством игровой деятельности.

**Развивающие:**

1. Развить образную память и ассоциативное мышление.
2. Развить умение накапливать впечатления и отражать их в творческой деятельности.

**Воспитательные:**

1. Воспитать у обучающихся эстетическое восприятие окружающего мира.
2. Воспитать нравственность, духовное совершенствование.
3. Воспитать чувство ответственности перед коллективом.

Задачи педагога: создание детского коллектива, вовлекающего каждого в творческий процесс, результат которого будет интересен не только ему самому, но и окружающим людям, и воспитание у обучающегося потребности и привычки к самоотдаче, общественно-полезной работе, насыщенной духовной жизни, умения сочетать свои интересы с интересами коллектива.

### **АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ**

Программа студии театра «Артист.PRO» нацелена на обучающихся от 8 до 17 лет, поэтому игровые программы составлены, в большинстве случаев, с учетом потребностей любой категории детей, попадающих в эту возрастную категорию.

### **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ**

Формы организации деятельности обучающихся в процессе обучения:

- индивидуальная;
- индивидуально – групповая;
- групповая,
- фронтальная (работа по подгруппам, по звеньям, по парам).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- игровой метод;
- исследовательский метод;
- наглядные методы обучения (просмотр, показ и пр.);

- работа с методической литературой (чтение произведения, получение нужной информации на определённую тему).

В процессе реализации программы используются разнообразные типы, виды и формы занятий.

Типы и виды:

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

**Ознакомительное** – педагог знакомит обучающихся с новыми приёмами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

**Проверочное занятие** – (на повторение) помогает педагогу после сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Занятие–импровизация** – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

**Занятие на закрепление полученных знаний** – строится на выполнении упражнений, повторении тех или иных действий.

**Игровое занятие** – строится в игровой форме для стимулирования творческой деятельности детей.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы за учебный год.

Формы занятий:

1. Беседы, тренинги.
2. Игровые импровизации.
3. Конкурсно-игровые программы.
4. Творческие задания.
5. Актерские этюды.

6. Индивидуальные и групповые репетиции.
7. Праздники и концерты, творческие отчёты.
8. Участие в культурно - досуговых мероприятиях.

## **СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

Программа рассчитана на 2 года обучения, 288 часов.

Первый год обучения – 144 часа, второй год обучения – 144 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа - 4 часа в неделю. Академический час длится 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

По мнению автора, данная общеобразовательная общеразвивающая программа студии театра «Артист.PRO» ориентирована на развитие творческого потенциала личности, и в итоге её успешной реализации можно планировать следующие результаты:

1. Избавление от психологических комплексов посредством участия в массовых мероприятиях.
2. Владение основными элементами актёрского мастерства, сценической речи и пластикой.
3. Знание основных этапов истории театра и направлений в театральном искусстве.
4. Художественное оформление сцены – музыкальное, звуковое, световое, мульти-медийное.
5. Организация и проведение культурно-массовых мероприятий.

Знания, умения и навыки в процессе занятий по данной программе:

### **1год обучения**

- Знать работу студии, правила поведения на занятиях, правила по ТБ;
- Знать театральные жанры, виды и формы досуговой деятельности;

- Понимать друг друга, красиво и грамотно выражать свои мысли;
- Знать театральные термины, уметь их использовать;
- Уметь свободно демонстрировать навыки актёрского мастерства;
- Уметь развивать свои творческие способности посредством игры.
- Знать «золотые» правила театра.

## **2 год обучения**

- Знать работу студии театра, правила поведения на мероприятиях;
- Хорошо знать историю театра, его подразделения;
- Знать виды и формы досуговой деятельности;
- Свободно характеризовать театральные жанры;
- Уметь разговаривать театральными терминами и знать их значения;
- Приобрести навыки перевоплощения;
- Уметь активно вживаться в роли и образы;
- Знать правила поведения перед публикой, уметь использовать.

Отслеживание результатов реализации программы может осуществляться путем: систематических наблюдений за обучающимися и фиксации происходящих в них изменений в таблице мониторинга.

Подведением итогов реализации образовательной программы студии театра «Артист.PRO» будет являться творческий отчет в форме театрализованного представления для обучающихся и родителей МБОУ ДО детского (подросткового) центра №4 «Весёлый рейс» и участие в городских, районных, республиканских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах театрального мастерства.

## **2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНЫ**

### **1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Темы мероприятий	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2 ч.	2 ч.	-
2	Из истории театра	8 ч.	6 ч.	2 ч.
3	Актёрское мастерство	36 ч.	8 ч.	28 ч.
4	Театр миниатюр	32 ч.	8 ч.	24 ч.
5	Сценическая речь	28 ч.	8 ч.	20 ч.
6	Сценическое движение	12 ч.	2 ч.	10 ч.
7	Основы грима	8 ч.	4 ч.	4 ч.
8	Мероприятия	14 ч.	4 ч.	10 ч.
9	Экскурсия в театр.	2 ч.	-	2 ч.
10	Итоговое занятие - мини-спектакль.	2 ч.	-	2 ч.
	Итого:	144 ч.	42 ч.	102 ч.

### **2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Темы мероприятий	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2 ч.	2 ч.	-
2	Театральная шкатулка	16 ч.	7 ч.	9 ч.
3	Актёрское мастерство	31 ч.	8 ч.	23 ч.
4	Театр миниатюр	29 ч.	5 ч.	24 ч.
5	Сценическая речь	24 ч.	6 ч.	18 ч.
6	Сценическое движение	8 ч.	2 ч.	6 ч.
7	Искусство грима	10 ч.	4 ч.	6 ч.
8	Мероприятия	20 ч.	4 ч.	16 ч.
9	Экскурсия в театр	2 ч.	-	2 ч.
10	Итоговое занятие – спектакль	2 ч.	-	2 ч.
	Итого:	144 ч.	32 ч.	112 ч.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Темы мероприятий	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2 ч.	2 ч.	-
2	Из истории театра	8 ч.	6 ч.	2 ч.
	- <i>возникновение театра, его подразделения</i>	1 ч.	1 ч.	-
	- « <i>золотые</i> » <i>правила театра</i>	1 ч.	1 ч.	-
	- <i>театральные термины</i>	6 ч.	4 ч.	2 ч.
3	Актёрское мастерство	36 ч.	8 ч.	28 ч.
	- <i>фантазия и воображение</i>	10 ч.	2 ч.	8 ч.
	- <i>внимание и память</i>	6 ч.	2 ч.	4 ч.
	- <i>раскрепощение и действие</i>	12 ч.	2 ч.	10 ч.
	- <i>эмоции</i>	8 ч.	2 ч.	6 ч.
4	Театр миниатюр	32 ч.	8 ч.	24 ч.
	- <i>моментальный спектакль</i>	12 ч.	2 ч.	10 ч.
	- <i>театр экспромт</i>	10 ч.	2 ч.	8 ч.
	- <i>эстрадные миниатюры</i>	10 ч.	4 ч.	6 ч.
5	Сценическая речь	28 ч.	8 ч.	20 ч.
	- <i>упражнения на развитие дикции</i>	12 ч.	4 ч.	8 ч.
	- <i>интонация, постановка голоса</i>	5 ч.	1 ч.	4 ч.
	- <i>рифма</i>	3 ч.	1 ч.	2 ч.
	- <i>ораторское искусство</i>	8 ч.	2 ч.	6 ч.
6	Сценическое движение	12 ч.	2 ч.	10 ч.
7	Основы грима	8 ч.	4 ч.	4 ч.
8	Мероприятия	14 ч.	4 ч.	10 ч.
9	Экскурсия в театр.	2 ч.	-	2 ч.
10	Итоговое занятие - мини-спектакль.	2 ч.	-	2 ч.
	Итого:	144 ч.	42 ч.	102 ч.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Темы мероприятий	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2 ч.	2 ч.	-
2	Театральная шкатулка	16 ч.	7 ч.	9 ч.
	- <i>театральные жанры (трагедия, комедия)</i>	2 ч.	30 мин.	1 ч.30 мин.
	- <i>пантомима</i>	2 ч.	30 мин.	1 ч.30 мин.
	- <i>кукольный, теневой, пальчиковый театр</i>	6 ч.	1 ч.	5 ч.
	- <i>театральные термины</i>	6 ч.	4 ч.	2 ч.
3	Актёрское мастерство	31 ч.	8 ч.	23 ч.
	- <i>сценическое общение</i>	6 ч.	1 ч.	5 ч.
	- <i>сценическое внимание</i>	5 ч.	1 ч.	4 ч.
	- <i>предлагаемые обстоятельства</i>	8 ч.	2 ч.	6 ч.
	- <i>этюды</i>	12 ч.	2 ч.	10 ч.
4	Театр миниатюр	29 ч.	5 ч.	24 ч.
	- <i>моментальный спектакль</i>	8 ч.	1 ч.	7 ч.
	- <i>театр экспромт</i>	9 ч.	1 ч.	8 ч.
	- <i>эстрадные миниатюры</i>	12 ч.	3 ч.	9 ч.
5	Сценическая речь	24 ч.	6 ч.	18 ч.
	- <i>отработка дикции</i>	10 ч.	2 ч.	8 ч.
	- <i>интонирование</i>	6 ч.	1 ч.	5 ч.
	- <i>конферанс</i>	8 ч.	2 ч.	6 ч.
6	Сценическое движение	8 ч.	2 ч.	6 ч.
7	Искусство грима	10 ч.	4 ч.	6 ч.
8	Мероприятия	20 ч.	4 ч.	16 ч.
9	Экскурсия в театр.	2 ч.	-	2 ч.
10	Итоговое занятие - спектакль.	2 ч.	-	2 ч.
	Итого:	144 ч.	32 ч.	112 ч.

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### 1. Вводное занятие

Знакомство со студией. Инструктаж по технике безопасности. Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Игры на сплочение коллектива «Здравствуй, друг!», «Дрозд».

### 2. Из истории театра

Что такое театр? Знакомство обучающихся с историей театра. Особенности организации работы театра. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т.д. Особенности театральной терминологии. Изучение «золотых» правил театра.

### 3. Актёрское мастерство

Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для отработки сценического внимания и памяти. Для создания образа используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии, совершают невероятные превращения, что помогает развить воображение и смоделировать жизненные ситуации. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

### 4. Театр миниатюр

Творческий проект. Возможности актера «превращаться», преображать место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего поведения. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино, театральном искусстве, живописи. Драматургия, декорации, костюмы, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального экспромта – исполнительское мастерство актера.

### 5. Сценическая речь

Дыхание, голос, дикция. Учимся говорить по-разному. Развивать интонационный строй речи. Упражнять обучающихся в проговаривании фраз

с различной интонацией. Работа над текстом. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Речевой тренинг - «А, О, Е», «Жил-был язычок», «Егорка».

#### 6. Сценическое движение

Выполнение музыкально-ритмических упражнений под музыку. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. Упражнения на развитие гибкости и силы - различные виды приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.

#### 7. Основы грима

Техника нанесения грима. Анатомические особенности лица. Грим веселого и грустного лица. Грим образов животных. Грим сказочных персонажей.

#### 8. Мероприятия

Коллективно-творческая работа. Организационно - досуговая деятельность. Тематические мероприятия, приуроченные к праздничной дате, традиционные мероприятия - проводятся совместно с другими творческими объединениями. Изучение правил поведения во время мероприятия, во время выступления.

#### 9. Экскурсия в театр

Посещение Бугульминского государственного русского драматического театра имени А.В. Баталова. Знакомство с правилами поведения в театре. Знакомство с театром предполагает экскурсию по зданию. Обучающиеся учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также, учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

## 10. Итоговое занятие - мини-спектакль

Выбор постановки. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление атрибутов, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.

# **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

## **1. Вводное занятие**

Введение в работу студии. Инструктаж по технике безопасности. Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Педагог знакомит обучающихся с планом работы на учебный год. Игры на сплочение коллектива «Постройка», «Молекулы».

## **2. Театральная шкатулка**

Знакомство обучающихся с подразделениями театра (кукольный, пальчиковый, теневой), а также, с его основными жанрами (трагедия, комедия). Понятие о пантомиме, пьесе, персонажах, действии, сюжете и т.д. Подробное изучение и разбор театральной терминологии. Знакомство с театральными профессиями. Обучающиеся узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример.

## **3. Актёрское мастерство**

Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, обучающиеся моделируют жизненные ситуации.

## **4. Театр миниатюр**

Возможности актера «превращать», преображать место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего поведения. Обучающиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия. Стержень

театрального экспромта – исполнительское мастерство актера. Этюдная работа (массовые этюды; этюды на эмоции, на выразительность жеста).

#### 5. Сценическая речь

Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, упражнения для губ, упражнения для челюсти. Разучивание скороговорок с постепенным увеличением темпа. Правила логического чтения текста: речевой тakt, логические паузы, знаки препинания. Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Требования к сценической речи (чтецкая выразительность). Помимо силы голоса, интонации, тембрирования обучающиеся узнают о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм, что является основой успешного конферанса. Отрабатываются навыки чтения текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту.

#### 6. Сценическое движение

Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы. Одной из самых сложных задач для актера является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях обучающиеся учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами». Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Обучающиеся придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

#### 7. Искусство грима

Грим, как компонент сценического образа. Времена года: зима, весна, лето, осень. Комбинированные приемы гримирования. Характерный грим (цирковой, новогодний, возрастной). Понятие об аквагриме. Практическая работа – создание грима на заданную тему.

#### 8. Мероприятия

Одиночные и коллективные выступления. Творческие этюды, мини-сценки, эстрадные миниатюры, театрализованные постановки. Второстепенные роли (массовка). Активная помощь в подготовке и организации мероприятий. Оформление спектакля: изготовление атрибутов, декораций, бутафории, подбор музыкального оформления.

#### 9. Экскурсия в театр

Посещение Бугульминского государственного русского драматического театра имени А.В. Баталова. Знакомство с театром предполагает просмотр спектакля. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий, персонажей в процессе работы над их сценическим воплощением. Анализ танцевальных номеров, оценка, делимся впечатлениями. Что больше всего запомнилось.

#### 10.Итоговое занятие - спектакль

Выбор и чтение сценария. Распределение и подбор ролей. Разучивание текста. Оформление спектакля: изготовление атрибутов, подбор музыкального оформления. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Взаимодействие актеров на сцене. Применение всех полученных знаний, умений и навыков. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений. Мониторинг.

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально – техническое обеспечение**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает: светлое просторное, хорошо проветриваемое учебное, репетиционное помещение (кабинет), импровизированная сценическая площадка. Наличие стульев для обучающихся, методических пособий, наглядно – информационных материалов.

Учитывая специфику работы студии театра «Артист.PRO» для реализации образовательной программы необходимы: театральный реквизит, театральные костюмы, игровая атрибутика, наличие музыкальной аппаратуры, фонотеки с различной музыкой. Для проведения культурно-массовых мероприятий необходимы компьютер, мультимедийная установка, проектор.

### **Методическое обеспечение образовательного процесса**

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- наглядные методы обучения (просмотр, показ и пр.);
- исследовательский метод;
- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игровой метод.

Основные формы работы:

1. Мастер - класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
  - сценического движения;
  - работы над художественным образом
2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением.
  3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа.
  4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.
  5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий коллектив, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в студии театра позволяет осуществлять работу с обучающимися, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помочь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

## **6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Диагностика результативности образовательного и воспитательного процесса направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка.

В качестве диагностики используется:

**Входная аттестация** (начало учебного года) – первичное оценивание знаний, умений, навыков учащихся – опрос, беседа, игра, творческое задание. Цель входной диагностики – определить уровень способностей, эмоциональной отзывчивости, коммуникабельности обучающегося.

**Промежуточная аттестация** (в середине учебного года) – наблюдение, опрос, творческая работа, конкурсы, концерты. Осуществляется, как правило, в виде итоговых занятий по каждой пройденной теме, занятий - зачетов, творческих коллективных заданий, конкурсов, концертов.

**Аттестация по завершении освоения программы** (в конце учебного года) – определяется полнота реализации образовательной программы – открытое занятие, мероприятие, концерт, игра – зачёт, творческий отчёт.

По итогам этапов контроля происходит анализ полученной информации. Определяется уровень развития творческих способностей обучающихся посредством заполнения таблицы мониторинга (Приложение 1).

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## **Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе студии театра «Артист.PRO»**

«театральными» правилами; умение использовать театральную терминологию в процессе работы на сцене и с текстом)		конкретный период, практически применяет самостоятельно		
Творческие навыки (способность импровизировать, перевоплощаться, визуализировать)	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>■ репродуктивный уровень – в основном, выполняет творческие практические задания с помощью педагога;</li> <li>■ творческий уровень - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно</li> </ul>	низкий базовый высокий	Наблюдение, творческое задание
<b>Основные компетенции</b>				
<b>Учебно-интеллектуальные</b>				
Умение использовать специальную литературу и компьютерные источники информации для подбора материала	Самостоятельность в работе с литературой и компьютерными источниками информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ вообще не работает с литературой и компьютерными источниками информации;</li> <li>■ испытывает серьезные затруднения в работе с литературой и компьютерными источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога или родителей;</li> <li>■ работает с литературой и компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей</li> </ul>	низкий базовый высокий	Наблюдение, анализ учебно-исследовательской деятельности обучающихся
<b>Коммуникативные</b>				
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;</li> <li>■ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;</li> <li>■ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других</li> </ul>	низкий базовый высокий	Наблюдение, опрос

Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;</li> <li>■ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;</li> <li>■ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию</li> </ul>	низкий базовый высокий	Наблюдение
<b>Организационные</b>				
Соблюдать в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ овладел объемом навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой, частично, применяет самостоятельно редко;</li> <li>■ овладел объемом навыков соблюдения правил ТБ, соблюдает при напоминании педагогом;</li> <li>■ освоил практически весь объем навыков ТБ и всегда самостоятельно соблюдает их в процессе работы</li> </ul>	низкий базовый высокий	Наблюдение
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей;</li> <li>■ планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;</li> <li>■ самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время</li> </ul>	низкий базовый высокий	Наблюдение, практическое задание

## **8. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

### **Основная литература**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).
2. Конституция РФ.
3. Конвенция ООН о правах ребёнка.
4. Устав образовательного учреждения МБОУ ДО детский (подростковый) центр №4 «Весёлый рейс» Бугульминского муниципального РТ;
5. Основная общеобразовательная программа учреждения МБОУ ДО детский (подростковый) центр № №4 «Весёлый рейс» Бугульминского муниципального района РТ;
6. Положение о рабочей программе МБОУ ДО детский (подростковый) центр №4 «Весёлый рейс» Бугульминского муниципального района РТ.

### **Литература для педагога**

7. Комарова, Е.В. Рабочая программа по подготовке учащихся 4 класса к предметным олимпиадам, научно-практическим конференциям и конкурсам [Электронный ресурс], <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2014/09/20/rabochaya-programma-po-podgotovke-uchashchikhsya/> - статья в интернете, 27.08.23
8. Дудкина, Н. Е. Подготовка воспитанников к участию в спортивных соревнованиях разного уровня [Электронный ресурс], [https://interactive-plus.ru/ru/article/117918/discussion\\_platform/](https://interactive-plus.ru/ru/article/117918/discussion_platform/) - статья в интернете, 27.08.23
9. Шкарупа, Е.А. Как психологически подготовиться к участию в конкурсе [Электронный ресурс], <http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2015/09/17/statya-kak-psihologicheski-podgotovit-detey-k/> - статья в интернете, 27.08.23

10. Куприянов, Б.В., Рожков, М.И., Фришман И.И. Взрослые игры для детей [Электронный ресурс], <http://nashaucheba.ru/v33839/> - статья в интернете, 27.08.23
11. Цукасова, Л.В. Театральная педагогика. Принципы, заповеди, советы[Электронный ресурс], <http://padaread.com/?book=69434> - статья в интернете, 27.08.23
12. Шапцева, Н.Н. Наш выбор - здоровье. Досуговая программа, разработки мероприятий, рекомендации [Электронный ресурс], <https://books.academic.ru/book.nsf/58829578/Наш+выбор+-+ здоровье.+Досуговая+программа%2C+разработки+мероприятий%2C+рекомендации> - статья в интернете, 27.08.23
13. Третьякова, Л.В. Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования. Аукцион методических идей [Электронный ресурс], <https://piratebooks.ru/threads/rabota-s-semey-v-uchrezhdeniyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya-aukcion-metodicheskikh-idey.200481/> - статья в интернете, 27.08.23
14. Присталова, С.И. Как развить суперпамять, интеллект и внимание [Электронный ресурс], <https://libking.ru/books/psy-personal/597939-svetlana-pristalova-kak-razvit-superpamyat-intellekt-i-vnimanie.html> - статья в интернете, 27.08.23
15. Сартан, Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей [Электронный ресурс], <http://www.syntone-spб.ru/library/books/content/7665.html> - статья в интернете, 27.08.23
16. Даримпль, Дженифер Круглый год. Играем и отмечаем праздники вместе с барабашком Бо [Электронный ресурс], [http://jjbooks.site/djennifer\\_darimplj\\_krugliy\\_god\\_igraem\\_i\\_otmechaem\\_prazdniki\\_vmeste\\_s\\_barashkom\\_bo\\_UEGTY/](http://jjbooks.site/djennifer_darimplj_krugliy_god_igraem_i_otmechaem_prazdniki_vmeste_s_barashkom_bo_UEGTY/) - статья в интернете, 27.08.23
17. Станиславский, К. Работа актера над собой [Электронный ресурс], <https://www.litmir.me/br/?b=158102&p=1> – статья в интернете, 27.08.23

18. Эфрос, А.В. Профессия: режиссер [Электронный ресурс],  
<https://www.litmir.me/br/?b=153307&p=1> - статья в интернете, 27.08.23

### **Литература для детей**

19. Вархолов, Ф. М. Гrim. - M.: 2005.
20. Васильева, Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - M.: ГИТИС, 2004.
21. Генералова, И.А. Мастерская чувств. – M., 2006.
22. Петрова, А. Н. Сценическая речь. - M.: 2002.
23. Школьников, С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
24. Клюева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011.
25. Когтев Г. В. Гrim и сценический образ. - M.: Советская Россия, 2006.

Приложение 1

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «Артист.PRO»**

Номер группы:		Год обучения:		Ф.И.О. педагога: <u>Вилданова Екатерина Александровна</u>																										
		Дата проведения:		Форма проведения:																										
Входная диагностика:																														
Промежуточная аттестация:																														
Аттестация по завершении освоения программы																														
№	Ф.И. учащегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Основные компетенции						Результат																		
		Знания по основным разделам	Владение спец. терминологией	Практические умения и навыки	Творческие навыки	Учебно-интеллектуальные	Коммуникативные	Организационные	Входная диагностика	Промежуточная аттестация	Аттестация по завершении о.п.																			
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														

Всего по результатам мониторинга: Входная диагностика: высокий уровень \_\_\_\_\_ чел., базовый уровень \_\_\_\_\_ чел., низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Промежуточная аттестация: высокий уровень \_\_\_\_\_ чел., базовый уровень \_\_\_\_\_ чел., низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Аттестация по завершении освоения программы: высокий уровень \_\_\_\_\_ чел., базовый уровень \_\_\_\_\_ чел., низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога / \_\_\_\_\_