

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР № 4
«ВЕСЕЛЫЙ РЕЙС» БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ДПЦ 4 «Веселый рейс»
Протокол № 3 от « 28 » 08 2023г.

Утверждена
Директор МБОУ ДО ДПЦ № 4
«Веселый рейс»
С.А. Печерская
Приказ № 18 от
« 28 » 08 2023г.
м.п.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АРТИСТ.PRO.»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 8-17 лет

Срок реализации: 2 год (288 часов)

Автор-составитель:

Вилданова Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования
I квалификационной категории

БУГУЛЬМА 2023г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Детский (подростковый) центр №4 «Весёлый рейс» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии театра «Артист.PRO»
3	Направленность программы	Художественной направленности
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Вилданова Екатерина Александровна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	2 года (288 часов)
5.2	Возраст учащихся	8-17 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, модифицированная
5.4	Цель программы	Увлечь ребят театром, воспитать в них свободную творческую личность средствами театрального искусства, помочь выявить и развить их театральные и творческие способности.
5.5	Планируемые результаты	1. Избавление от психологических комплексов посредством участия в массовых мероприятиях. 2. Владение основными элементами актёрского мастерства, сценической речи и пластикой. 3. Знание основных этапов истории театра и направлений в театральном искусстве. 4. Художественное оформление сцены – музыкальное, звуковое, световое. 5. Организация и проведение культурно-массовых мероприятий.
6	Формы и методы образовательной деятельности	Беседы, тренинги, игровые импровизации, конкурсno-игровые программы, творческие задания, мастер-классы, актерские этюды, индивидуальные и групповые репетиции, показы, праздники, концерты, творческие отчёты.

7	Формы мониторинга результативности	Наблюдение, опрос, творческие практические задания, коллективные этюды, выступления, конкурсы, табличная диагностика.
8	Результативность реализации программы	Творческий отчет в форме театрализованного представления для обучающихся и родителей МБОУ ДО детского (подросткового) центра №4 «Весёлый рейс» и участие в городских, районных, республиканских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах театрального мастерства.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.08.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
Нормативно-правовое обеспечение программы	5
Направленность программы	6
Актуальность программы	7
Отличительные особенности программы	8
Цель и задачи программы	8
Адресат программы	9
Формы организации образовательного процесса и виды занятий	9
Срок освоения программы и режим занятий	10
Планируемые результаты освоения программы	11
 2. УЧЕБНЫЕ - ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ	 13
1год обучения.....	13
2 год обучения	13
 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ ПЛАНОВ	 14
1год обучения	14
2 год обучения	15
 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	 16
1 год обучения	16
2 год обучения	19
 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	 22
 6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	 24
 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	 25
 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	 28
 9. ПРИЛОЖЕНИЯ	 31

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии театра «Артист.PRO» разработана с учетом:

- Федерального закона об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федерального закона от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», 2023 г.;
- Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детского (подросткового) центра № 4 «Веселый рейс» Бугульминского муниципального района (далее ДПЦ 4);
- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. (Пр. № 29 от 01.09.2023г.)

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии театра «Артист.PRO» отнесена к программам **художественной направленности**, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по функциональному предназначению.

Программа студии театра «Артист.PRO» спроектирована на основе методики Кузнецовой О. Ю., - педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества» города Дзержинска Нижегородской области, является **модифицированной** (скорректирована конкретным педагогом, содержание данной программы основано на типовой, с внесением изменений в отбор тем, порядок их изучения, изменения в распределении часов, в отборе материала по темам).

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Воспитание подрастающего поколения – многогранный процесс, включающий в себя различные виды влияния на формирование жизненных позиций у детей.

Одной из важных форм воздействия на духовное становление ребенка является художественное воспитание, в частности – воспитание посредством занятий в театральном коллективе.

Театр – это модель жизни. Работая на сцене, ребенок учится не только основам актерского искусства, но и развивает в себе такие качества как, уверенность в своих силах, умение разбираться в людях и жизненных ситуациях, концентрировать внимание, держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальных ситуаций. Ведь самостоятельность мышления, высокий интеллект и умение создавать новое – необходимы ребенку не только на занятиях, но и в жизни, особенно в подростковом возрасте. А в театральной игре все ее участники, несмотря на возраст, равны. Каждый проявляет свою инициативу, свои желания и представления, и от каждого требуется умение согласовывать свои действия, т.е. работать в коллективе.

Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у обучающихся ощущений (сенсорики), чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли.

Театрализованную деятельность можно рассматривать как мощный инструмент открытия многих человеческих способностей, и в первую очередь способности познавать себя, окружающий мир, развития навыков взаимодействия с другими людьми, а также, коррекции некоторых негативных состояний и проявлений, которые так актуальны в наше время.

Данная программа является актуальной по ряду причин:

- интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь, отличающаяся от школьной или домашней жизни ребенка;

- ощущение собственной значимости, повышение самооценки, избавление от комплексов, развитие креативности;
- творческое общение с педагогом и сверстниками, разделяющими его интересы;
- социальная адаптация, формирование художественного вкуса.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа предполагает изучение основ театра, которое является весьма многосторонним: это литературный текст и звучащее слово, пластика движения и актерская игра, музыка, цвет, свет, сценическая культура, художественное оформление сцены.

Её новизна состоит в том, что кроме обучения театральному искусству как таковому, автор, используя игровые методики, дает детям возможность приобрести опыт интерактивного общения со зрителями с позиции ведущего игровых программ (аниматорство) и концертных программ (конферанс).

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Увлечь ребят театром, воспитать в них свободную творческую личность средствами театрального искусства, помочь выявить и развить их театральные и творческие способности.

Задачи:

Обучающие:

1. Изучить историю и терминологию театра, овладеть элементами актерского мастерства и театральной деятельности.
2. Познакомиться со сценической культурой посредством игровой деятельности.

Развивающие:

1. Развить образную память и ассоциативное мышление.
2. Развить умение накапливать впечатления и отражать их в творческой деятельности.

Воспитательные:

1. Воспитать у обучающихся эстетическое восприятие окружающего мира.
2. Воспитать нравственность, духовное совершенствование.
3. Воспитать чувство ответственности перед коллективом.

Задачи педагога: создание детского коллектива, вовлекающего каждого в творческий процесс, результат которого будет интересен не только ему самому, но и окружающим людям, и воспитание у обучающегося потребности и привычки к самоотдаче, общественно-полезной работе, насыщенной духовной жизни, умения сочетать свои интересы с интересами коллектива.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа студии театра «Артист.PRO» нацелена на обучающихся от 8 до 17 лет, поэтому игровые программы составлены, в большинстве случаев, с учетом потребностей любой категории детей, попадающих в эту возрастную категорию.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

Формы организации деятельности обучающихся в процессе обучения:

- индивидуальная;
- индивидуально – групповая;
- групповая,
- фронтальная (работа по подгруппам, по звеньям, по парам).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- игровой метод;
- исследовательский метод;
- наглядные методы обучения (просмотр, показ и пр.);

- работа с методической литературой (чтение произведения, получение нужной информации на определённую тему).

В процессе реализации программы используются разнообразные типы, виды и формы занятий.

Типы и виды:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное – педагог знакомит обучающихся с новыми приёмами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

Проверочное занятие – (на повторение) помогает педагогу после сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Занятие–импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

Занятие на закрепление полученных знаний – строится на выполнении упражнений, повторении тех или иных действий.

Игровое занятие – строится в игровой форме для стимулирования творческой деятельности детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы за учебный год.

Формы занятий:

1. Беседы, тренинги.
2. Игровые импровизации.
3. Конкурсно-игровые программы.
4. Творческие задания.
5. Актерские этюды.

6. Индивидуальные и групповые репетиции.
7. Праздники и концерты, творческие отчёты.
8. Участие в культурно - досуговых мероприятиях.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Программа рассчитана на 2 года обучения, 288 часов.

Первый год обучения – 144 часа, второй год обучения – 144 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа - 4 часа в неделю. Академический час длится 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По мнению автора, данная общеобразовательная общеразвивающая программа студии театра «Артист.PRO» ориентирована на развитие творческого потенциала личности, и в итоге её успешной реализации можно планировать следующие результаты:

1. Избавление от психологических комплексов посредством участия в массовых мероприятиях.
2. Владение основными элементами актёрского мастерства, сценической речи и пластикой.
3. Знание основных этапов истории театра и направлений в театральном искусстве.
4. Художественное оформление сцены – музыкальное, звуковое, световое, мульти-медийное.
5. Организация и проведение культурно-массовых мероприятий.

Знания, умения и навыки в процессе занятий по данной программе:

1год обучения

- Знать работу студии, правила поведения на занятиях, правила по ТБ;
- Знать театральные жанры, виды и формы досуговой деятельности;

- Понимать друг друга, красиво и грамотно выражать свои мысли;
- Знать театральные термины, уметь их использовать;
- Уметь свободно демонстрировать навыки актёрского мастерства;
- Уметь развивать свои творческие способности посредством игры.
- Знать «золотые» правила театра.

2 год обучения

- Знать работу студии театра, правила поведения на мероприятиях;
- Хорошо знать историю театра, его подразделения;
- Знать виды и формы досуговой деятельности;
- Свободно характеризовать театральные жанры;
- Уметь разговаривать театральными терминами и знать их значения;
- Приобрести навыки перевоплощения;
- Уметь активно вживаться в роли и образы;
- Знать правила поведения перед публикой, уметь использовать.

Отслеживание результатов реализации программы может осуществляться путем: систематических наблюдений за обучающимися и фиксации происходящих в них изменений в таблице мониторинга.

Подведением итогов реализации образовательной программы студии театра «Артист.PRO» будет являться творческий отчет в форме театрализованного представления для обучающихся и родителей МБОУ ДО детского (подросткового) центра №4 «Весёлый рейс» и участие в городских, районных, республиканских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах театрального мастерства.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНЫ

1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Темы мероприятий	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2 ч.	2 ч.	-
2	Из истории театра	8 ч.	6 ч.	2 ч.
3	Актёрское мастерство	36 ч.	8 ч.	28 ч.
4	Театр миниатюр	32 ч.	8 ч.	24 ч.
5	Сценическая речь	28 ч.	8 ч.	20 ч.
6	Сценическое движение	12 ч.	2 ч.	10 ч.
7	Основы грима	8 ч.	4 ч.	4 ч.
8	Мероприятия	14 ч.	4 ч.	10 ч.
9	Экскурсия в театр.	2 ч.	-	2 ч.
10	Итоговое занятие - мини-спектакль.	2 ч.	-	2 ч.
	Итого:	144 ч.	42 ч.	102 ч.

2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Темы мероприятий	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2 ч.	2 ч.	-
2	Театральная шкатулка	16 ч.	7 ч.	9 ч.
3	Актёрское мастерство	31 ч.	8 ч.	23 ч.
4	Театр миниатюр	29 ч.	5 ч.	24 ч.
5	Сценическая речь	24 ч.	6 ч.	18 ч.
6	Сценическое движение	8 ч.	2 ч.	6 ч.
7	Искусство грима	10 ч.	4 ч.	6 ч.
8	Мероприятия	20 ч.	4 ч.	16 ч.
9	Экскурсия в театр	2 ч.	-	2 ч.
10	Итоговое занятие – спектакль	2 ч.	-	2 ч.
	Итого:	144 ч.	32 ч.	112 ч.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Темы мероприятий	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2 ч.	2 ч.	-
2	Из истории театра	8 ч.	6 ч.	2 ч.
	- возникновение театра, его подразделения	1 ч.	1 ч.	-
	- «золотые» правила театра	1 ч.	1ч.	-
	- театральные термины	6 ч.	4 ч.	2 ч.
3	Актёрское мастерство	36 ч.	8 ч.	28 ч.
	- фантазия и воображение	10 ч.	2 ч.	8 ч.
	- внимание и память	6 ч.	2 ч.	4 ч.
	- раскрепощение и действие	12 ч.	2 ч.	10 ч.
	- эмоции	8 ч.	2 ч.	6 ч.
4	Театр миниатюр	32 ч.	8 ч.	24 ч.
	- моментальный спектакль	12 ч.	2 ч.	10 ч.
	- театр экспромт	10 ч.	2 ч.	8 ч.
	- эстрадные миниатюры	10 ч.	4 ч.	6 ч.
5	Сценическая речь	28 ч.	8 ч.	20 ч.
	- упражнения на развитие дикции	12 ч.	4 ч.	8 ч.
	- интонация, постановка голоса	5 ч.	1 ч.	4 ч.
	- рифма	3 ч.	1 ч.	2 ч.
	- ораторское искусство	8 ч.	2 ч.	6 ч.
6	Сценическое движение	12 ч.	2 ч.	10 ч.
7	Основы грима	8 ч.	4 ч.	4 ч.
8	Мероприятия	14 ч.	4 ч.	10 ч.
9	Экскурсия в театр.	2 ч.	-	2 ч.
10	Итоговое занятие - мини-спектакль.	2 ч.	-	2 ч.
	Итого:	144 ч.	42 ч.	102 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Темы мероприятий	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2 ч.	2 ч.	-
2	Театральная шкатулка	16 ч.	7 ч.	9 ч.
	- театральные жанры (трагедия, комедия)	2 ч.	30 мин.	1 ч.30 мин.
	- пантомима	2 ч.	30 мин.	1 ч.30 мин.
	- кукольный, теневой, пальчиковый театр	6 ч.	1 ч.	5 ч.
	- театральные термины	6 ч.	4 ч.	2 ч.
3	Актёрское мастерство	31 ч.	8 ч.	23 ч.
	- сценическое общение	6 ч.	1 ч.	5 ч.
	- сценическое внимание	5 ч.	1 ч.	4 ч.
	- предлагаемые обстоятельства	8 ч.	2 ч.	6 ч.
	- этюды	12 ч.	2 ч.	10 ч.
4	Театр миниатюр	29 ч.	5 ч.	24 ч.
	- моментальный спектакль	8 ч.	1 ч.	7 ч.
	- театр экспромт	9 ч.	1 ч.	8 ч.
	- эстрадные миниатюры	12 ч.	3 ч.	9 ч.
5	Сценическая речь	24 ч.	6 ч.	18 ч.
	- отработка дикции	10 ч.	2 ч.	8 ч.
	- интонирование	6 ч.	1 ч.	5 ч.
	- конференс	8 ч.	2 ч.	6 ч.
6	Сценическое движение	8 ч.	2 ч.	6 ч.
7	Искусство грима	10 ч.	4 ч.	6 ч.
8	Мероприятия	20 ч.	4 ч.	16 ч.
9	Экскурсия в театр.	2 ч.	-	2 ч.
10	Итоговое занятие - спектакль.	2 ч.	-	2 ч.
	Итого:	144 ч.	32 ч.	112 ч.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Знакомство со студией. Инструктаж по технике безопасности. Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Игры на сплочение коллектива «Здравствуй, друг!», «Дрозд».

2. Из истории театра

Что такое театр? Знакомство обучающихся с историей театра. Особенности организации работы театра. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т.д. Особенности театральной терминологии. Изучение «золотых» правил театра.

3. Актёрское мастерство

Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для отработки сценического внимания и памяти. Для создания образа используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии, совершают невероятные превращения, что помогает развить воображение и смоделировать жизненные ситуации. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

4. Театр миниатюр

Творческий проект. Возможности актера «превращать», преображать место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего поведения. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино, театральном искусстве, живописи. Драматургия, декорации, костюмы, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального экспромта – исполнительское мастерство актера.

5. Сценическая речь

Дыхание, голос, дикция. Учимся говорить по-разному. Развивать интонационный строй речи. Упражнять обучающихся в проговаривании фраз

с различной интонацией. Работа над текстом. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Речевой тренинг - «А, О, Е», «Жил-был язычок», «Егорка».

6. Сценическое движение

Выполнение музыкально-ритмических упражнений под музыку. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. Упражнения на развитие гибкости и силы - различные виды приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.

7. Основы грима

Техника нанесения грима. Анатомические особенности лица. Грим веселого и грустного лица. Грим образов животных. Грим сказочных персонажей.

8. Мероприятия

Коллективно-творческая работа. Организационно - досуговая деятельность. Тематические мероприятия, приуроченные к праздничной дате, традиционные мероприятия - проводятся совместно с другими творческими объединениями. Изучение правил поведения во время мероприятия, во время выступления.

9. Экскурсия в театр

Посещение Бугульминского государственного русского драматического театра имени А.В. Баталова. Знакомство с правилами поведения в театре. Знакомство с театром предполагает экскурсию по зданию. Обучающиеся учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также, учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

10. Итоговое занятие - мини-спектакль

Выбор постановки. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление атрибутов, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Введение в работу студии. Инструктаж по технике безопасности. Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Педагог знакомит обучающихся с планом работы на учебный год. Игры на сплочение коллектива «Постройка», «Молекулы».

2. Театральная шкатулка

Знакомство обучающихся с подразделениями театра (кукольный, пальчиковый, теневой), а также, с его основными жанрами (трагедия, комедия). Понятие о пантомиме, пьесе, персонажах, действии, сюжете и т.д. Подробное изучение и разбор театральной терминологии. Знакомство с театральными профессиями. Обучающиеся узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример.

3. Актёрское мастерство

Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, обучающиеся моделируют жизненные ситуации.

4. Театр миниатюр

Возможности актера «превращать», преобразовать место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего поведения. Обучающиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевленные предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия. Стержень

театрального экспромта – исполнительское мастерство актера. Этюдная работа (массовые этюды; этюды на эмоции, на выразительность жеста).

5. Сценическая речь

Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, упражнения для губ, упражнения для челюсти. Разучивание скороговорок с постепенным увеличением темпа. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания. Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Требования к сценической речи (чтецкая выразительность). Помимо силы голоса, интонации, тембрирования обучающиеся узнают о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм, что является основой успешного конферанса. Отрабатываются навыки чтения текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту.

6. Сценическое движение

Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы. Одной из самых сложных задач для актера является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях обучающиеся учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами». Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Обучающиеся придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

7. Искусство грима

Грим, как компонент сценического образа. Времена года: зима, весна, лето, осень. Комбинированные приемы гримирования. Характерный грим (цирковой, новогодний, возрастной). Понятие об аквагриме. Практическая работа – создание грима на заданную тему.

8. Мероприятия

Одиночные и коллективные выступления. Творческие этюды, мини-сценки, эстрадные миниатюры, театрализованные постановки. Второстепенные роли (массовка). Активная помощь в подготовке и организации мероприятий. Оформление спектакля: изготовление атрибутов, декораций, бутафории, подбор музыкального оформления.

9. Экскурсия в театр

Посещение Бугульминского государственного русского драматического театра имени А.В. Баталова. Знакомство с театром предполагает просмотр спектакля. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий, персонажей в процессе работы над их сценическим воплощением. Анализ танцевальных номеров, оценка, делимся впечатлениями. Что больше всего запомнилось.

10. Итоговое занятие - спектакль

Выбор и чтение сценария. Распределение и подбор ролей. Разучивание текста. Оформление спектакля: изготовление атрибутов, подбор музыкального оформления. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Взаимодействие актеров на сцене. Применение всех полученных знаний, умений и навыков. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений. Мониторинг.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает: светлое просторное, хорошо проветриваемое учебное, репетиционное помещение (кабинет), импровизированная сценическая площадка. Наличие стульев для обучающихся, методических пособий, наглядно – информационных материалов.

Учитывая специфику работы студии театра «Артист.PRO» для реализации образовательной программы необходимы: театральный реквизит, театральные костюмы, игровая атрибутика, наличие музыкальной аппаратуры, фонотеки с различной музыкой. Для проведения культурно-массовых мероприятий необходимы компьютер, мультимедийная установка, проектор.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- наглядные методы обучения (просмотр, показ и пр.);
- исследовательский метод;
- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игровой метод.

Основные формы работы:

1. Мастер - класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением.
3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа.
4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.
5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий коллектив, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в студии театра позволяет осуществлять работу с обучающимися, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Диагностика результативности образовательного и воспитательного процесса направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка.

В качестве диагностики используется:

Входная аттестация (начало учебного года) – первичное оценивание знаний, умений, навыков учащихся – опрос, беседа, игра, творческое задание. Цель входной диагностики – определить уровень способностей, эмоциональной отзывчивости, коммуникабельности обучающегося.

Промежуточная аттестация (в середине учебного года) – наблюдение, опрос, творческая работа, конкурсы, концерты. Осуществляется, как правило, в виде итоговых занятий по каждой пройденной теме, занятий - зачетов, творческих коллективных заданий, конкурсов, концертов.

Аттестация по завершении освоения программы (в конце учебного года) – определяется полнота реализации образовательной программы – открытое занятие, мероприятие, концерт, игра – зачёт, творческий отчёт.

По итогам этапов контроля происходит анализ полученной информации. Определяется уровень развития творческих способностей обучающихся посредством заполнения таблицы мониторинга (Приложение 1).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе студии театра «Артист.PRO»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень усвоения программы	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (<i>знать, что такое театр, его историю возникновения; подразделения и жанры; «золотые» правила театра; виды и формы досуговой деятельности</i>)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ■ освоил объем знаний частично, изъясняется с помощью педагога; ■ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, свободно владеет информацией, изъясняется самостоятельно, иногда с помощью педагога; ■ освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, свободно владеет информацией, самостоятельно и свободно изъясняется 	<p>низкий</p> <p>базовый</p> <p>высокий</p>	Наблюдение, Контрольный опрос, практические задания
Владение специальной терминологией (<i>употреблять в речи театральные термины, знать их значение</i>)	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ■ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ■ сочетает специальную терминологию с разговорной; ■ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием 	<p>низкий</p> <p>базовый</p> <p>высокий</p>	Наблюдение, опрос, практические задания, зачет
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (<i>умение взаимодействовать с коллективом; умение пользоваться</i>)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ■ освоил объем знаний частично, практически применяет редко; ■ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, практически применяет самостоятельно, иногда с помощью педагога; ■ освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за 	<p>низкий</p> <p>базовый</p> <p>высокий</p>	Наблюдение, творческие коллективные задания

«театральными» правилами; умение использовать театральную терминологию в процессе работы на сцене и с текстом)		конкретный период, практически применяет самостоятельно		
Творческие навыки (способность импровизировать, перевоплощаться, визуализировать)	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ■ начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ■ репродуктивный уровень – в основном, выполняет творческие практические задания с помощью педагога; ■ творческий уровень - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно 	<p>низкий</p> <p>базовый</p> <p>высокий</p>	Наблюдение, творческое задание
О с н о в н ы е к о м п е т е н ц и и				
Учебно-интеллектуальные				
Умение использовать специальную литературу и компьютерные источники информации для подбора материала	Самостоятельность в работе с литературой и компьютерными источниками информации	<ul style="list-style-type: none"> ■ вообще не работает с литературой и компьютерными источниками информации; ■ испытывает серьезные затруднения в работе с литературой и компьютерными источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога или родителей; ■ работает с литературой и компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	<p>низкий</p> <p>базовый</p> <p>высокий</p>	Наблюдение, анализ учебно-исследовательской деятельности обучающихся
Коммуникативные				
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> ■ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ■ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ■ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других 	<p>низкий</p> <p>базовый</p> <p>высокий</p>	Наблюдение, опрос

Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию 	<p>низкий</p> <p>базовый</p> <p>высокий</p>	Наблюдение
Организационные				
Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> овладел объемом навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой, частично, применяет самостоятельно редко; овладел объемом навыков соблюдения правил ТБ, соблюдает при напоминании педагогом; освоил практически весь объем навыков ТБ и всегда самостоятельно соблюдает их в процессе работы 	<p>низкий</p> <p>базовый</p> <p>высокий</p>	Наблюдение
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время 	<p>низкий</p> <p>базовый</p> <p>высокий</p>	Наблюдение, практическое задание

8. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Основная литература

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).
2. Конституция РФ.
3. Конвенция ООН о правах ребёнка.
4. Устав образовательного учреждения МБОУ ДО детский (подростковый) центр №4 «Весёлый рейс» Бугульминского муниципального РТ;
5. Основная общеобразовательная программа учреждения МБОУ ДО детский (подростковый) центр №4 «Весёлый рейс» Бугульминского муниципального района РТ;
6. Положение о рабочей программе МБОУ ДО детский (подростковый) центр №4 «Весёлый рейс» Бугульминского муниципального района РТ.

Литература для педагога

7. Комарова, Е.В. Рабочая программа по подготовке учащихся 4 класса к предметным олимпиадам, научно-практическим конференциям и конкурсам [Электронный ресурс], <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2014/09/20/rabochaya-programma-po-podgotovke-uchashchikhsya/> - статья в интернете, 27.08.23
8. Дудкина, Н. Е. Подготовка воспитанников к участию в спортивных соревнованиях разного уровня [Электронный ресурс], https://interactive-plus.ru/ru/article/117918/discussion_platform/ - статья в интернете, 27.08.23
9. Шкарупа, Е.А. Как психологически подготовиться к участию в конкурсе [Электронный ресурс], <http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2015/09/17/statya-kak-psihologicheski-podgotovit-detey-k/> - статья в интернете, 27.08.23

10. Куприянов, Б.В., Рожков, М.И., Фришман И.И. Взрослые игры для детей [Электронный ресурс], <http://nashaucheba.ru/v33839/> - статья в интернете, 27.08.23
11. Цукасова, Л.В. Театральная педагогика. Принципы, заповеди, советы[Электронный ресурс], <http://padaread.com/?book=69434> - статья в интернете, 27.08.23
12. Шапцева, Н.Н. Наш выбор - здоровье. Досуговая программа, разработки мероприятий, рекомендации [Электронный ресурс], <https://books.academic.ru/book.nsf/58829578/Наш+выбор+-+здоровье.+Досуговая+программа%2C+разработки+мероприятий%2C+рекомендации> - статья в интернете, 27.08.23
13. Третьякова, Л.В. Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования. Аукцион методических идей [Электронный ресурс], <https://piratebooks.ru/threads/rabota-s-semey-v-uchrezhdeniyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya-aukcion-metodicheskikh-idey.200481/> - статья в интернете, 27.08.23
14. Присталова, С.И. Как развить суперпамять, интеллект и внимание [Электронный ресурс], <https://libking.ru/books/psy-personal/597939-svetlana-pristalova-kak-razvit-superpamyat-intellekt-i-vnimanie.html/> - статья в интернете, 27.08.23
15. Сартан, Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей [Электронный ресурс], <http://www.syntone-spb.ru/library/books/content/7665.html> - статья в интернете, 27.08.23
16. Даримплъ, Дженнифер Круглый год. Играем и отмечаем праздники вместе с барашком Бо [Электронный ресурс], http://jjbooks.site/djennifer_darimplj_krugliy_god_igraem_i_otmechaem_pr_azdniki_vmeste_s_barashkom_bo_UEGTY/ - статья в интернете, 27.08.23
17. Станиславский, К. Работа актера над собой [Электронный ресурс], <https://www.litmir.me/br/?b=158102&p=1> – статья в интернете, 27.08.23

18. Эфрос, А.В. Профессия: режиссер [Электронный ресурс], <https://www.litmir.me/br/?b=153307&p=1> - статья в интернете, 27.08.23

Литература для детей

19. Вархолов, Ф. М. Грим. - М.: 2005.
20. Васильева, Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
21. Генералова, И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
22. Петрова, А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
23. Школьников, С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
24. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011.
25. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «Артист.PRO»

Номер группы:				Год обучения:				Ф.И.О. педагога: <u>Вилданова Екатерина Александровна</u>																		
Дата проведения:								Форма проведения:																		
Входная диагностика:																										
Промежуточная аттестация:																										
Аттестация по завершении освоения программы																										
№	Ф.И. учащегося	Теоретическая подготовка						Практическая подготовка						Основные компетенции									Результат			
		Знания по основным разделам			Владение спец. терминологией			Практические умения и навыки			Творческие навыки			Учебно-интеллектуальные			Коммуникативные			Организационные			Входная диагностика	Промежуточная аттестация	Аттестация по завершении о.п.	
1																										
2																										
3																										
4																										
5																										
6																										
7																										
8																										
9																										
10																										
11																										
12																										
13																										
14																										
15																										

Всего по результатам мониторинга: **Входная диагностика:** высокий уровень ____ чел., базовый уровень ____ чел., низкий уровень ____ чел.

Промежуточная аттестация: высокий уровень ____ чел., базовый уровень ____ чел., низкий уровень ____ чел.

Аттестация по завершении освоения программы: высокий уровень ____ чел., базовый уровень ____ чел., низкий уровень ____ чел.

Подпись педагога / _____